

# PSIKODRAMA

İstanbul Psikoterapi ve Grup Terapileri Derneği İletişim Bülteni

Mayıs 2004

Sayı:2

## Merhaba...

Mayıs ayı "Bergama" ayı... ve Mayıs bülteninde de "Bergama" ile ilgili izlenimlere ağırlık verdik.. Asklepion'daki kongrelerde, bilimsel çalışma ile eğlencenin, düşüncelerle duyguların, nesnel ile öznel'in iç içe bütünleştiği özel bir yaşantı ortamı oluşuyor. Marcia Karp, psikodramanın "hataların cezalandırılmadığı bir yaşam provası" şeklindeki tanımını vurguluyor. Belki de Bergama kongreleri bizlerin "yargılanmadan var olma" gereksinimlerimize cevap veriyor...

Ya da başka bir deyişle, günlük hayattaki "büyük gözaltı" yı içselleştirmeyip, ceza beklemeden "kendini" olma gereksinimini duyanlar Bergama'ya koşuyor...

Ayrıca, tarih - doğa ve drama'nın insandaki spontanlık ve yaratıcılığı harekete geçiren öyle bir etkisi oluyor ki pek çoğumuz içimizdeki güç ile tanışmak için "Bergama" diyoruz...

\*\*

### Çalışmalardan Haberler...

\*\* 09.03.2004 günü İst. Tabip Odasında, tüm Dernek üyelerinin çağrılı olduğu bir toplantı düzenlendi. Dernek çalışmaları ve projeleri hakkında konuşuldu. Etkinliklerin gelişmesi ve yaygınlaşması için Komisyonlar kuruldu. Eğitim, Yayın, Kayıt - izleme, Halkla İlişkiler komisyonları, çalışmalarını sürdürmekte...

\*\* 09.04.2004 günü İstanbul Tabip Odasında, İsviçre Jung Enstitüsü'nden, Jungiyen Psikodramatist Beat Rösli, "Semboller olmasa idi psikoloji olmazdı" başlıklı bir konferans verdi. Bu sunumda B.Rösli, insanın bilinç dışında, insanlığın tüm zamanlardaki tüm deneyimlerini taşıyan sembollerin, kişinin bütünselleşmeye yönelmesindeki etkisini irdeledi. Bütün insanlık geçmişinin, bugünkü davranışlarımız üzerindeki izlerini fark etmemize kapı açan, bir bilgilenme, tartışma olanağı bulduk.

\*\* Konferans'ın ardından, E. Mlasko ve L. Jansen öncülüğünde, İsviçre Jung Enstitüsü'nce yürütülen, 300 saatlik "Jungiyen psikodrama" eğitimine katılan Ali Babaoğlu, Nuşin S. Baydemir, Türkin Bisalman, İlkay Kasatura, Arşaluy Kayır, Fatma Sayman, Öget Ö. Tanör, Nevzat Uçtum, Fûruzan Yazıcı ve Zühal Yerlikaya bitirme belgelerini aldılar. Bu arada konferansı izlemek için orada bulunan, eğitim gruplarındaki genç arkadaşlar da, "hocalarının mürüvvetini" görmüş oldular!...

\*\* İstanbul'dan bu yıl 27 arkadaşımız, Temel Eğitim'lerini tamamladı. Bergama'da Asistanlık Belge'lerini alacaklar. Kendilerini kutluyoruz...

\*\* Psikodrama İleri Eğitim Aşamasını bitiren 11 arkadaşımız ise, tezlerini tamamlayarak Jüriye sundular, Bergama'da onları zorlu bir sınav bekliyor! Başarılar diliyor, heyecanlarını paylaşıyoruz...

Bergama'da Yeni Açılımlar Dileği ile...

### Fatma Sayman

29. Grup Psikoterapileri  
Kongresi  
Asklepion - Bergama / İzmir  
E-mail : [psikoterapi@viptourism.com.tr](mailto:psikoterapi@viptourism.com.tr)  
Web: [www.viptourism.com.tr](http://www.viptourism.com.tr)

## Bergama : Retrospektif bir bakış

1999 başı Bergama'ya ilk gelişimizi - Türkiye'ye ilk geliyordük - ve Bergama'dan daha harikulade bir giriş de düşünmüyoruz; muhteşemdi! Zengin arketiplerle dolu olan Asklepion' da Jungiyen psikodrama yapabiliyor olmanın verdiği duygu muhteşemdi ve unutulamaz bir deneyimdi. Çalışmanın yoğunluğu, katılımcıların sunumları, düzenleyicilerin angajmanı ve bütün her şeyiyle Bergama birikti.

İsviçre'ye geri döndüğümüz zaman mutlulukla doluyduk, bu bizim için bir duygu festivaliydi; bir dolu yeni tanışıklıklar, yoğun psikodramalar, olağanüstü güzel manzaralar, bol bol tartışma, bol bol dans...

Bu, bugüne kadar da böyle kaldı. Geriye dönüp baktığımızda Türkiye'nin bizim için ikinci bir vatan olduğunu söylemeliyiz. Yalnız psikodramatik bakımdan değil, bundan ortaya çıkmış olan dostluklarla da. Türkiye ve Almanya/İsviçre, farklı yaşam koşullarındaki insanları, neşelerini, içten davranışları ve samimiyetleri nasıl yaşadığımız üzerinde gerek kendi aramızda ve gerekse başkalarıyla çok tartıştık.

Ve de başka bir kültürle, başka bir ülkeyle karşılaşmak, büyük bir zenginlik kazanmak. Türkiye, onun kültür ve manzara açısından çok yönlü oluşu, tarihsel önemi, v.b., v.b.. Bütün bunlar yalnız tek bir GEZİ'ye sığmaz.

Çıkış noktası olarak Bergama bizim için, daha uzun süre tümüyle kavrayamadığımız kültürlerle ve kültürler arasında bir karşılaşmanın simgesi olarak bir çıkış noktası oldu. Simgeleri, her birini tam kavrayamadıkça ve gizemlerini koparmadan büyülerini koruyabilmek ne kadar zor.

Birkaç yıldan beri düzenli olarak Türkiye'ye gelmekteyiz ve Psikodramanın Jung psikolojisi nedeniyle bizi durmadan buraya yönlendirmesine şükrediyoruz. Bergama ve İstanbul başından beri yalnızca psikodrama yüzünden değil - bizi kendine hep hayran etti ve hiç bırakmadı. İçimizden hep başlangıç noktası olan Bergama'ya dönüyoruz. (Ama Bergama ve onunla birlikte, bizim için o kadar Bergama'nın ve İstanbul'daki çalışmamızın bir parçası olan Aysel Özlü aklımıza her geldiğinde buna hep bir parça özlem ve hüznün karşılıyor. Onu çok özleyeceğiz ve onun canlılığı ve enerjisi susmuş olduğu için sonsuz kederliyiz.)

Bize, kişilerle çıktığımız bir keşif gezisinde muazzam bir çemberin daha başında, hep bir parça daha ilerideymiş gibi geliyor. Çok insanla psikodrama çalışması yaptık, çok tartıştık ve gene bir çok eğlenceye katıldık, hep Türk tarihi ve onun kültürü önünde büyük bir saygıyla.

Neşe ve espri de bizi hep yeniden ateşledi, yeni tasarımlar geliştirildi ve geliştirilecek - Bergama sayesinde!!!

*Elisabeth Mlasko ve Lothar Janssen*

## “Bergama” deyince dile gelenler...

### Cocuklar...

Mayıs Bülteni konusunun “Bergama” olacağı duyumunu aldığımda, nedenini tam bilemediğim bir görüntü adeta gözümün önüne çörelendi. Bergama – Asklepion’da ilkokul öğrencileri, içlerinde sekiz – dokuz yaşlarında iki erkek çocuk, “Buraya gelen ölmezmiş”, “Yok”, burada kimse ölmezmiş”, diye binlerce yıllık Asklepion efsanelerini tartışıyorlar. Hem de tam anlamı ile kıkırdayarak... ben de, her sene gittiğimiz kongreler dışında, bir geziye ait bu görüntüye, gülerken bakmıştım.

Bir gün sonra, ateşin sadece düştüğü yeri değil, hepimizi yaktığı, sevgili arkadaşımızın biricik oğlu Barış’ın acısıyla şaşırarak, sarsıldık.

Bergama’ya ait dinleti, yaşantı, tanışıklıklar, paylaşımlar ile ilgili görüntüler değil, ilk görüntü devam ediyor. Ama gülümsetemiyor.

Sadece düşünmeye çalışıyorum. Bergama’da hocamız Abdülkadir Özbek’in sınırsız emeği ile büyüdük. Diğerleriyle buluştuk, evrenle buluşma ve bütünleşmenin ilk adımlarını, yalpalasak da atmaya çalıştık. Belki attık.

Ve, ilk defa Bergama’da çoğumuzun tanıştığı psikodrama ile “bugün – burada” kendi varoluşumuzu yeniden yaşarken, bizden ayrılmış, evrenin başka boyutunda bizim yaşantımızdan asla ayrılmayacak olan analarımız, babalarımız, hocalarımız, dostlarımız, çocuklarımız...bir nedenle hayatımızda yer alan her şeyi kendi varoluşları ile yeniden yaşatmıyor muyuz ? Bergama Asklepion’da o güzel çocukların anlatmaya çalıştığı “ölmezlik” bu olsa gerek....

*Fürüzan Yazıcı*

\*

### Sifa Diyarı...

Bir düş aracılığı ile tanıştığım Bergama, her yıl yeniden peşine düştüğüm düşünüm oldu. Dostlarımdan biri beni rüyasında görmüştü. Bu rüya psikodrama sahnesinde yeniden yaşanmış, tanımadığım insanları “ben” yapmış, onlara beni anlatmış ve dönüp “bana” ulaşmıştı.

Düşlerde, anılarda ne idiysek oyduk aslında. Ve o yılın mayıs ayında dostumun düşünü izleyerek Asklepion’un kolonlu mermer yolunda ararken buldum kendimi. Dalmıştım. Ruhumda tarihin ayak sesleri yankılanıyordu. Galen’in bastığı, Moreno’nun bastığı yere basıyor, aynı defne kokusunu duyuordum. Sağlık tanrısı Asklepion’un yolunda yürürken müzikle tedavinin ilk yapıldığı yerde yıllar sonra yeni bir grubun üyesi olmak, sürekliliği anlatır gibiydi.

O sırada siyah önlüklü birkaç ilkokul öğrencisi yanıma geldi,

“Hello, Mayneymis Aysel” dedi.

Gülümseyerek Türk olduğumu söyledim. Sohbet koyuldu. Beni, şu aşağıdaki turistlerden sanmışlardı. Bir tanesi dünyadaki en sıradan şeyi söylercesine, “Ayin yapıyorlar” dedi.

İrkildim. Onun baktığı yöne baktım. Pet su şişesine kum doldurmuş kerli ferli bir adam seke seke, zıplaya zıplaya garip sesler çıkartarak şişeyi iki koluyla başının üzerinde sallıyor;

ardında beyaz saçlı bir kadın el yapımı bir kaynana zırlıtısını havada çeviriyordu. Birkaç diğer erişkin ise huşu içinde bize kadar ulaşan o eski melodiyi mırıldanıyordu. Haklıydı çocuk. Buradan bakınca öyle görünüyordu. Dilim döndüğünce büyüklerin de oyunlarla öğrendiğini anlattım. Sonra amfiye geldiler. Bizi izleyip alkışladılar. Hatta biri oyunumuza bile katıldı.

O günden beri yazın gelişini kutladığım yıldönümüm, budanan dallarımı filizlendirdiğim, içimin yeniden yerleştiğini hissettiğim mekanım ve her yıl yeniden peşine düşmeye hazır olduğum düş serüvenim oldu Bergama.

*Nilüfer Ülgener*

\*

### Bizi Bağlayan Ne ?

2003 yazında yaptığımız maraton sırasında, uzun zaman önce söylemiş olduğum bir söz bana hatırlatıldı; bir gün gelmezsem eğer, bilin ki ölmüşüm demektir. Şaka olarak söylemiş olduğum bu cümle doğrudur. Şimdiye dek hiçbir güç psikodramayı ihmal etmemi sağlayamadı.

Temel aşamaya başladığım yıl, Bergama’ya gitmemin de ilk yılıydı. O da bağımlılık yaptı. O gün bugündür onu da ihmal etmiyorum. Düşünüyorum da, yaşamımda bir takım olaylarla karşılaşsam ve kongrelere gitmekten vazgeçmek zorunda kalsam, vazgeçeceğim en son kongre Bergama olurdu. Sadece bir tek seçeneğim olsa Bergama’yı seçerdim. Tüm koşullarımı zorlar, elimden geleni yapar, Bergama’sız kalmamak için uğraşırdım.

Büyüklerimizden duyuyorum, “Eşler ve çocuklar için Psikodramazedeler grubu kurulması ile ilgili şakalar yapıyorlar. Onlarda da birazcık bağımlılık var gibi geliyor bana. Hatta eşler de Bergama’ya gidip gelmekten pek şikayetçi değiller sanki.

Bergama’nın ve psikodramanın büyüü ne? Beni oraya ve psikodramaya bağlayan ne ? Siz de benimle aynı duyguları paylaşıyorsanız, sizi bağlayan ne ? Bizi bağlayan ne ? Aramıza yeni katılanlara “Aman dikkat! Bağımlılık yapar!” diye uyarıda bulunsak mı acaba ?

Son zamanlarda, yaşamımda “Yapmayacağım” dediğim şeyleri yapar duruma gelen bir insan olarak beni bu sene Bergama’ya gitmekten alıkoyan ne ya da neler olabilir ? Ölüm, ağır hastalık, trafik kazası gibi uç örnekler dışında aklıma gelen olasılık yok. Bu durumda, ben 27 – 29 Mayıs 2004 günlerinde Bergama’dayım. Üstelik bu sene belge alacağım. Kesinlikle kaçmam.

Öte yandan, düşünüyorum da Bergama’da bulunmak o kadar da ölüm kalım meselesi değil. Bir gün koşullar değişirse, yaşamımdaki öncelikler değişirse, kısacası ben değişirsem Bergama’da olmayacağım. Şu da bir gerçek ki, bir gün gidemezsem eğer, orada bir yerim olduğunu, hiç olmazsa boş bir sandalyem olduğunu biliyorum.

Şimdilik aşırı derecede değişmediğime göre 27-29 Mayıs 2004 günlerinde Bergama’da olacağım. Beni bağlayan şeylerin belki sadece bazılarının farkındayım. Farkında olduklarım ve belki de farkında olmadıklarım bana “Git” diyor. Ben zincirin bir halkasıyım ve zincirin içinde olmak istiyorum. Kopmak istemiyorum. Aranızda olmak istiyorum.

Yirmiyedi Mayıs’a kadar evrim veya mutasyon geçirmezsem görüşürüz. Belki evrim ve mutasyona rağmen görüşürüz.©

*Sabiha Kocacı*

\*

### İyi Yolculuklar...

Bergama... Mayıs ayı sonlarında bahardan yaza geçerken, eriklerin irileştiği, kirazların al olduğu mevsimde sıcak mı sıcaktır insanın içini ısıtan. Yazılı tarih boyunca insanı da sıcaktır tüm içtenliğiyle, tıpkı pidelerinin doyumsuz, tarihinin zengin ve çarşısının albenisiyle.

MS 157 Sıcak bir Mayıs sonu, Bergama’lı GALENOS oturdu büyük taştan ağır ağır doğruldu, Kliniğin ortasındaki pınarda ellerini yüzünü yıkadı, birkaç yudum su içti ve büyük çınar ağacına doğru yöneldi. Ağacın altı serindi ve huzur doluydu. Sırtını ağaca dayadı ve gözlerini kapadı. Asklepyon’u, Roma’ya gidişini, tekrar geri dönüşünü, yolculuklarını düşündü. Onu buraya çeken doğup büyüdüğü bu toprakların büyümüstüğü yoksa...

MS 2003 sıcak bir Mayıs sonu, Asklepyon’da bir mola saati. Anfi tiyatrunun sıcak taşlarından yavaş yavaş doğruldum, pınarda elimi yüzümü yıkadım, birkaç yudum su içtim ve büyük çınarın altına doğru yöneldim. Ağacın altı serindi ve huzur doluydu. Sırtımı ağaca dayadım ve gözlerimi kapadım, içim geçmiş...

Yolcular görüyorum düşümde, aralarında dostlarım, tanıdıklarım, yabancılar, ağlayanlar, gülenler, sevilenler, özlenenler var. Hele bir erkek silüeti var aralarında, o çok belirgin “İnce, Güler yüzlü, Sevecen ve Paylaşan”

- İyi yolculuklar HOCAM diyorum, o da bana:

- DEVAM DEVAM Diyor.

Bence Psikodrama bir yolculuktur ve bazen de yapacağımız yolculuk varacağınız hedeften çok daha önemlidir. Bergama’da görüşmek üzere, İYİ YOLCULUKLAR DOSTLAR...

*Ayşe Selma Güner*

**Sevgili Ayla Dönmez  
Acını paylaşıyoruz..  
Herzaman  
Yanımdayız...**

## HAYAL Mİ GERÇEK Mİ ? SURPLUS REALITY

Arşalüys Kayır

*Bergama benim için bir masal ülkesi gibi.  
Bir yandan çok gerçek bir yandan uçucu  
duygular uyandırıyor... Bir bakıma "Surplus –  
reality" - her şey mümkün...*

Evlendikleri ve istedikleri halde hala cinsel birleşmelerini yapamamış bir cinsel tedavi grubunun ortalarındayız. Bir ayın sonunda ondört kadından ikisi düzelmiş. Hastaların önlerinde somut gerçek, umutlanıyorlar ancak korku hedeflerine varma yolunu tutmuş. Tam zamanı gruba şöyle diyorum, "Gözlerinizi kapatın biraz hayale dalm, diyelim ki iyileşmişsiniz, gözünüzün önüne kendi yaşamınızdan bir sahne getirin, neredesiniz, ne yapıyorsunuz?" Yanıtlar hemen geliyor, hamileyim, kaynanamın evindeyim hamile olduğumu söylüyorum, bir kadına "hastaneye git düzellersin, senin de sorunun benimki gibi diyorum, daha düzelmemişim. Bu, "gerçeği aşma" – "surplus reality" örneklerinden biri.

Psikoterapiler içinde psikodramaya özgü bir teknik olan bu kavrama biraz açıklık getirmek istiyorum. J. Moreno bu kavramı 1966'da kullanmış ve açıklamış. Surplus; geriye kalan, artan, fazladan, artık, aşan gibi Türkçe'de kullanılması kolay olmayan anlamlar taşıyor. Surplus reality kavramının içine imgeler, tasarımlar, rüyalar, katatimik görüntüler ve masallar girer. Psikodramada protagonist oyunu eski yaraları sarmak için çocukluk günlerine gider. Surplus reality de tamamlamak ve iyileştirmek için kullanılan bir tekniktir. Ör: sahnede ölmüş bir birey (özellikle anne ve baba) ile bir dialog yaratmak veya ona "yeni" bir baba veya anne vermek Moreno'nun deyimini ile "Bir rüya –alemidir, yaşamdaki acılı işler bir el hareketi veya bir tebessümle tamamlanmıştır. Burada günler alabilecek sahneler bir dakikaya indirilmiştir". Surplus reality aracılığı ile protagonist ve diğer üyelerde dış ve iç gerçek açısından bilinç alanı genişler, gelecekle ilişkili olasılıklar değişik sahneler halinde canlandırılabilir. Bir bakıma bir insanın subjektif ve objektif gerçeğin ötesine gitmesi, zaman ve mekan sınırının kalkması ile kozmik güçlere dokunmasıdır.

Blomkvist ve Rützel'e göre surplus reality daha çok bir dezentegrasyon aracıdır. Yöneticinin sahnede rahatsızlık, huzursuzluk veya gerginlik yaratmasına yarayan bir tiyatro aracı olarak görülmelidir. Zerka Moreno "bunu ona asla söyleyemem" diyen protagonistine şöyle der; "Psikodramada hangi nedenle olursa olsun, en derin katarsis, yaşamda olmayan, olamayacak ve olma ihtimali hiç olmayan anlardır." Psikodrama sahnesinde zaman farklılığı diye bir şey yoktur. Gerçekler içinde de fark yoktur. Bir gerçek diğerinden daha gerçek, geçerli veya doğru değildir. Surplus reality ego'nun kontrol etme ve ayırma yeteneği durduğunda bilinen veya bilinmeyen farklı gerçekler arasında bir kesişme olarak tanımlanabilir. Birey olayları almış olduğu gibi yaşayamaz, onlara alışılmadık bir açıdan bakar. Bu açı self'in bilinmeyen bir yanına ait olabileceği gibi, tanıdık veya tanımadık başka bir insana veya bir güce de ait olabilir.

### Kaynakça:

Moreno T.Z. - Blomkvist D.L. - Rützel, T. (2000): Psychodrama, Surplus Reality and the Art of Healing, London and Philadelphia: Routledge.

Özbek A., Leutz G (2003): Psikodrama: A. Özbek: Psikodrama Enstitüsü Yay., İkinci Basım.

## Yayınlardan...

PSİKODRAMA - GRUP PSİKOTERAPİSİNDE SAHNESEL ETKİLEŞİM - J.L. MORENO'YA GÖRE PSİKODRAMA  
Dr. ABDÜLKADİR ÖZBEK - DR. GRETE A. LEUTZ  
YAYINA HAZIRLAYAN: ÜLGEN H. OKYAYUZ  
A. ÖZBEK PSİKODRAMA ENSTİTÜSÜ YAYINLARI NO: 1, 2003

### The Handbook of Psychodrama

Ed. Marcia Karp – Paul Holmes – Kate B. Tavon  
Routledge, New York, 1998

### Selvinin Dalları

Bircan Kırilangıç Şimşek  
Galata-Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2004

• Kozmik Kahkaha  
Psikanalitik Öyküler -1

• Atlarla Yaşayan Kadın  
Psikanalitik Öyküler -2

Vamık D. VOLKAN

Okuyan Us Yayınları, İstanbul, 2003

Aşağıda, Bolu toplantısı kararlarının, Eğitim gruplarına katılan arkadaşlar için yararlı olacak bazı kısımlarını sunuyoruz. Raportörler Emre Kapkın ve Meral Genç.

## 1 Kasım – 2 Kasım 2003 Bolu Eğitim Toplantısı Çalışma Raporu

### Katılanlar:

Ali Babaoğlu, Arşaluy Kayır, Bahar Gökler, Bircan Şimşek, Emre Kapkın, Fatma Sayman, Füzun Yazıcı, Işıl Bulut, İlkay Kasatura, İnci Doğaner, Meral Genç, Nevin Eracar, Nevzat Uçtum, Nuşin Sarımurat, Öget Öktem Tanör, Sevil Atauz, Türkina Bisalman, Zuhal Yerlikaya.

### Gündem:

1. Tanışma
2. Eğitimin Standartlaştırılması
3. Eğitimcilerin Eğitimi
4. Gasseau ile 2004 Eylülünde Kapadokya'da Grup Çalışması
5. Bergama Çalışmaları
6. Şirketle İlgili Çalışmalar

### 1. Tanışma

Katılan eğitimciler art gelişimlerini, psikodrama deneyimlerini, özel ilgi alanlarını ve bu güne kadarki çalışmalarını özetlediler.

### 2. Eğitimin Standartlaştırılması:

FEPTO'nun standartları gözden geçirildi ve enstitümüzün çalışmalarını karşılaştırıldı.

FEPTO Standartları:

En az 720 saat enstitü içinde

En az 160 saat üyenin kendi grup uygulaması pratiği

Toplam 880 saat

### 720 saatlik eğitimin açılımları:

1. 200 saat öz – yaşantı (üyenin protagonist, antagonist, yardımcı ego, grup üyesi olarak yaşantıları – geri bildirimler dahil)
  2. 120 saat kuramsal ve teknik ile ilgili eğitim
  3. 200 saat ileri eğitim aşamasında kendi grubunu yönetmesi (Yönetici ya da yardımcı yönetici olarak) Bir grup üyesinin yönettiği grupta çalışma yönetim çalışması olarak sayılıyor.
  4. 80 saat Süpervizyon. Bunun en az 40 saati üyenin enstitü dışında kendi yönettiği grubun süpervizyonu.
- Geriyeye kalan 120 saat seçmeli olarak bu 4 gruba ekleniyor. Saat olarak 45 dk = 1 saat sayıldığı için 880 saatlik çalışma 660 adet 60 dakikalık saat ediyor ki bu bizim uygulamamızın süre olarak FEPTO standartlarına uygunluğunu gösteriyor.

Eğitimin içeriği konusunda yapılan tartışmalar sonunda alınan kararlar:

1. Her grup üyesi temel aşamada en az 3 protokol hazırlayacak; temel aşamanın son 1 yılında en az 1 en çok 3 grup yönetecek.
2. Her grup üyesi tüm eğitim süresince en az 5 kez protagonist olacak.
3. Her grup üyesi ileri aşamada en az 2 kez grup yönetecek.
4. Her grup üyesine her oturum sonunda ve dönem sonunda çalışma saatlerini bildirir bir belge verilmesi için tavsiye kararı alınmıştır.
5. Süregiden tüm grupların listeleri ve saatleri üç merkeze iletilecek.
6. Arşaluy Kayır, Bahar Gökler ve İnci Doğaner'den oluşan komisyon standart kitap listesi oluşturacak.
7. Teorik eğitimin içeriğini Ali Babaoğlu, Bahar Gökler, İnci Doğaner ve Nevin Eracar'dan oluşan komisyon belirleyecek.
8. Karşılıklı olarak gruplar misafir yöneticiler tarafından yönetilerek öğrencilerin farklı yöneticilerle çalışmaları sağlanacak.
9. Tema odaklı belirli çalışma günleri hazırlanarak üyelerin eğitim alması sağlanacak.
10. Tez aşamasında olanlara tez seminerleri verilebilecek.
11. Eğitime kimlerin katılabileceği konusundaki tartışma sonucunda FEPTO kriterlerine göre öğretmenlerin eğitim gruplarına katılabilmesi için rehber öğretmen, psikolojik danışman, yuva öğretmenliği gibi çocuk gelişimi ve / veya ruhbilimi konusunda eğitim almış olanlara bu olanakların sağlanabileceği kararına varıldı. Öğretmenler için ayrı eğitim gruplarının açılması, standartlarının saptanmasından sonraya bırakıldı.
12. Eğitime alınırken mülakat yapılması tavsiye kararı alındı.
13. Başka enstitülerden gelen öğrencilerin durumunun değerlendirilmesindeki kriterler:
  - a) Öğrenci bulunduğu eğitim aşamasının en az yarısını bizim enstitümüzde tamamlayacak.
  - b) En az 3 kişilik bir kurul tarafından mülakat yapılacak.
  - c) Öğrencinin geldiği enstitünün FEPTO üyeliği ve terapistle ilişkisi göz önüne alınacak (Yöneticisinden bilgi alınabilecek)
  - d) Grubun onayıyla aşamaların başlangıcında gruba katılacak.
  - e) Geldiği grupta FEPTO eğitim kriterlerine göre yaptığı çalışmaların dökümü istenecek.

### 3. Eğitimcilerin Eğitimi:

Bu başlık altında yılda en az 1-2 kez bir araya gelinerek tüm eğitimcilerin çalışmalarının gerek paylaşılması gerekse denetimi çalışmalarının önemi vurgulandı. Tartışmaların sonucunda eğitimciler grubunun grup kohezyonunun önemi vurgulandı ve bu amaçla eğitimciler grubunun bir psikodrama grubuna dönüşerek öncelikle kohezyonu gerçekleştirmesi daha sonra da bir intervizyon ya da süpervizyon grubuna dönüşmesi karar altına alındı. Bu açıdan bir sonraki gündem maddesine bir bağlantı oluşturuldu.

## Sosyal Haberler...

- Sevgili Nilüfer Ülgener bir ameliyat geçirdi. Acil şifalar diliyoruz...
- Temel Eğitim Grubundan Rabia Özkurt dünya evine girdi. Mutlu bir yaşam dileği ile...
- İleri Aşama gruplarından, Deniz Hayat ile Mahir Han Temmuz'da evleniyorlar. Güzel günler sizin olsun...
- Fadile Özmeral Bayram ve Melike Doruk Metin'in bebekleri, yakında dünyamıza ayak basacak! Yeni bebeklere barış içinde bir dünya diliyoruz...
- Ankara'dan Psikodramatist arkadaşımız Bircan Kırılgaç Şimşek'in kitabı "Selvinin Dalları", Sistem Yayınlarından çıktı. Selvinin Dalları'nda, "psikodrama süreci içinde, hayatla birlikte değişen, dönüşen bir insanın hikayesi anlatılıyor. Sevgili Bircan'ı kutluyor, yeni kitaplarını bekliyoruz..."

### Psikodrama Bülteni E-mail Adresleri:

[www.yahogroups.com/group/aozbekins-ist](http://www.yahogroups.com/group/aozbekins-ist)

e-mail: (gruba)

[aozbekins-ist@yahoo.com](mailto:aozbekins-ist@yahoo.com)

e-mail (grup moderatörünün şahsına)

[aozbekins-ist-owner@yahoo.com](mailto:aozbekins-ist-owner@yahoo.com)

e-mail: (Nevzat Uçtum)

[nevzatuctum@hotmail.com](mailto:nevzatuctum@hotmail.com)

e-mail (Arşaluy Kayır)

[akayir@superonline.com](mailto:akayir@superonline.com)

Fax: 0216. 368 75 62

Tel : 0216. 338 68 89 (Fatma Sayman)

### IPGTD Yönetim Kurulu

Arşaluy Kayır (Başkan)  
Nevzat Uçtum Muhtar (Sekreter)  
Zühal Yerlikaya (Sayman)  
Fatma Sayman (Üye)  
Ali N. Babaoğlu (Üye)

### Yayına Hazırlayan

Fatma SAYMAN